

La Philharmonie de Paris lance **metaScore**

Un site pour créer et partager des applications éducatives musicales

Destiné aux enseignants et professionnels de la médiation culturelle, **metaScore** est un éditeur web multimédia conçu pour le traitement de la musique dans les applications éducatives. Ses diverses fonctionnalités (lecteur audio et vidéo, curseurs synchronisés, bibliothèque d'images, etc.) permettent de créer de manière simple et intuitive des supports pédagogiques en ligne.



Page d'accueil du nouveau metaScore

Mise en œuvre par le département Éducation et Ressources de la **Cité de la musique - Philharmonie de Paris** avec le soutien du **ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse**, **metaScore** est une plateforme d'édition de supports pédagogiques musicaux. Créé initialement en 2005 dans le cadre d'un partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale pour la conception d'applications multimédias, le logiciel **metaScore** est à présent utilisable en ligne.

Doté de fonctionnalités appropriées à la musique (curseurs de suivi de partitions, sonagramme, procédés de synchronisation avec un média audio ou vidéo...), **metaScore** est un logiciel web innovant. Il fait partie de ces nouveaux outils dont s'emparent les enseignants pour intégrer des ressources numériques au service des enseignements dispensés. Avec **metaScore**, les enseignants peuvent créer une grande diversité d'éléments pédagogiques sur le web, pour un usage en classe ou à la maison. Par exemple, un extrait musical commenté, un guide d'écoute d'une œuvre complète, une analyse musicale multimédia pour préparer les lycéens au baccalauréat, des histoires animées ou des jeux musicaux pour les plus jeunes... La conception de **metaScore** a en effet suivi de près les besoins exprimés par les enseignants et leurs retours d'expérience. S'ils le souhaitent, leurs réalisations sont publiées et partagées sur le site de façon à être diffusées plus largement.

2005 - 2020 RETOUR SUR L'HISTOIRE DE METASCORE

Fin 2005, la Cité de la musique ouvre sa Médiathèque et un portail internet dédié au public amateur de musique. Ce portail rend accessible des enregistrements de concerts, des dossiers pédagogiques sur les œuvres et les compositeurs et des guides d'écoute multimédia. Ces derniers accompagnent l'auditeur dans l'écoute d'une œuvre grâce à des commentaires et des indications donnés au fil de son déroulement. Ils sont réalisés avec **la première version de metaScore qui permet d'associer et de synchroniser différents média, vidéos, textes, partitions, curseurs et annotations, etc.**

À partir de 2006, **le ministère de l'Éducation Nationale propose à la Cité de la musique de développer des guides d'écoute pour les lycéens qui préparent les épreuves musicales du baccalauréat.** Parallèlement, la Cité de la musique poursuit la production de guides d'écoute sur des œuvres enregistrées dans ses salles de concerts.

En 2015, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse bâtit **le portail Éduthèque**, offrant à tous les enseignants et leurs élèves un accès gratuit et sécurisé aux ressources des grands établissements publics à caractère culturel et scientifique. La Cité de la musique - Philharmonie de Paris fait partie des premiers partenaires de cette démarche de service public visant l'essor du numérique dans le monde éducatif. Son département Éducation et Ressources réalise le site <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr>, enrichi chaque année de nombreuses ressources numériques (concerts enregistrés, applications musicales, dossiers thématiques...) et comptant à ce jour plus de 60 000 références audio et vidéos, 700 fiches thématiques et une collection de près de 150 guides d'écoute.

En 2016, le ministère lance l'appel à projets « Services innovants numériques Éduthèque » (SINÉ), dans le cadre de l'action « Programme d'investissement d'avenir » (PIA) initiée par le gouvernement. La Philharmonie de Paris propose alors de **faire de metaScore le cœur d'une plateforme destinée aux enseignants**, ces derniers devenant eux-mêmes créateurs de guides d'écoute. Le public des **enfants de 4 à 10 ans** devient un enjeu important ainsi que l'intégration de musique dans des supports pédagogiques de toute discipline (français, histoire, sciences physiques...). Ce projet débute en 2017 et se termine en avril 2020.

METASCORE POUR UN USAGE EN CLASSE ET À LA MAISON

Les applications réalisées avec *metaScore* conviennent tout d'abord à un **usage en classe, notamment sur le tableau numérique**. Elles s'adaptent à la résolution du tableau et disposent d'un mode plein écran. L'application, affichée sur le tableau numérique de la classe, est découpée en blocs. Chaque bloc peut être rendu visible ou masqué par l'enseignant de façon à suivre un parcours pédagogique particulier. L'attention de l'élève est focalisée successivement sur des caractéristiques de la musique : il écoute sans aucun repère visuel, ou lit des mots clés expliquant une notion musicale, ou suit un curseur sur une partition graphique, etc. Une application peut inclure plusieurs scénarios autour d'une même musique, chacun étant adapté à un niveau scolaire particulier.

Travailler à la maison avec des applications *metaScore* est possible car ce sont des documents web consultables sur toutes les plateformes (ordinateurs PC et Mac, tablettes et smartphone Android et iOS). Les enseignants envoient un lien privé à leurs élèves ou intègrent l'application à l'ENT (Espace Numérique de Travail) de l'établissement.



Jeu musical *Pierre & le Loup* - A la découverte des personnages et instruments

UN EXEMPLE DE RÉALISATION METASCORE POUR LES 4-10 ANS

Pour les enfants de primaire, la plateforme propose un univers graphique élaboré conjointement par la Philharmonie de Paris et des designers graphiques spécialisés dans le jeune public. Il est composé à ce jour d'une cinquantaine d'images statiques et animées – formes géométriques simples, instruments de musique stylisés, animaux, véhicules... – auxquelles les utilisateurs ont recours pour représenter symboliquement certains aspects de la musique. Créer des jeux ou des petits récits musicaux pour les élèves est ainsi à la portée des enseignants.

METAScore POUR LES ENSEIGNANTS DE TOUTE DISCIPLINE ET LES MÉDIATEURS CULTURELS

Destiné à l'origine aux enseignants de musique, *metaScore* intéresse de plus en plus les enseignants des autres disciplines du secondaire et aujourd'hui les professeurs des écoles. En effet, la musique est en lien avec de nombreuses matières (histoire, géographie, mathématiques, langues...) dont les rapprochements avec l'art sont encouragés par l'Education nationale. De plus, des fonctionnalités générales telles que le pilotage de fichiers audio et vidéo, le séquençage ou encore la gestion d'annotations graphiques ou textuelles, suscitent une utilisation de l'outil plus large. Aussi *metaScore* devient-il aujourd'hui un moteur générique de synchronisation et d'annotation web s'avérant **adapté à de nombreuses situations d'enseignement et de médiation**.

metaScore est **disponible en français et en anglais** et sa diffusion web sur un plan international est en marche.



METAScore : UN SERVICE 100% WEB

metaScore utilise des technologies ouvertes du web, un point fort face à l'obsolescence rapide des technologies numériques. Développé en JavaScript, il s'appuie sur le système de gestion de contenu Drupal. Le logiciel utilise plusieurs bibliothèques Open Source telles que Lottie de Airbnb pour les animations, waveform-data.js de la BBC pour la forme d'onde.

L'utilisation de *metaScore* est gratuite pour les enseignants et ne nécessite aucune installation logicielle. *metaScore* est hébergé sur le cloud (hébergeur OVH) et fonctionne intégralement dans tous les navigateurs modernes. Les applications créées par les enseignants sont également hébergées sur le cloud et destinées à être lues dans un navigateur. Les utilisateurs accèdent par défaut à la dernière version du logiciel et des applications, sans aucune mise à jour à effectuer de leur part.

Ce modèle de distribution de logiciel rentre dans la catégorie du cloud computing appelée SaaS (Software as a Service ou Logiciel en tant que Service).

metascore.philharmoniedeparis.fr

CONTACTS PRESSE

Philippe Provensal

Responsable du service presse

pprovensal@philharmoniedeparis.fr

01 44 84 45 63

Gaëlle Kervella

Chargée de presse

gkervella@philharmoniedeparis.fr

01 44 84 89 69

metaScore est développé par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. La dernière version de *metaScore* ainsi que la plateforme qui l'héberge ont été développées grâce à l'appel à projet SINÉ, opéré par le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, dans le cadre du Plan d'Investissement d'Avenir.



éduthèque